



*Искусствоведение*

**УДК 7.072**

**О.С. Лагутина**

**Лагутина Ольга Сергеевна**, аспирант кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [ospsect@mail.ru](mailto:ospsect@mail.ru)

Научный руководитель: **Лях Валентина Ивановна**, доктор философских наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [ValentinaLaich@mail.ru](mailto:ValentinaLaich@mail.ru)

## **КОРОПЛАСТИКА АНТИЧНОГО МИРА:**

### **К ИСТОРИИ ВОПРОСА**

В период основания античных городов Северного Причерноморья греческие колонисты, наряду с другими ремеслами, перенесли сюда и один из видов художественного ремесла – коропластику.

В течение продолжительного времени существования этот вид искусства воплотился в различных типах и вариантах – от схематичных «идолов» микенской эпохи до «реалистичных» персонажей классики, эллинизма и затем «примитивов» римского времени.

**Ключевые слова:** коропластика, искусство, терракота, статуэтка античный мир.

**Lagutina Olga Sergeevna**, Post-graduate student of the Department of History, Culturology and Museum Studies of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: ospect@mail.ru

Research supervisor: **Lyakh Valentina Ivanovna**, Full PhD (philosophical), professor of the department history, culturology and museum studies, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: ValentinaLaich@mail.ru

## **COROPLASTIC OF THE ANCIENT WORLD: THE HISTORY OF THE ISSUE**

At the foundation of the ancient cities of the Northern Black Sea coast, the Greek colonists along with other crafts moved one of the types of art craft – coroplastics. For a long time the existence of this art form embodied in various types and variants – from the schematic "idols" of the Mycenaean epoch to the "realistic" characters of the classics, Hellenism and then the "primitives" of Roman times.

**Key words:** coroplastics, art, terracotta. a figurine of the ancient world.

В период основания античных городов Северного Причерноморья греческие колонисты, наряду с другими ремеслами, перенесли сюда и один из видов художественного ремесла – коропластику – производство терракотовых статуэток. Слово «терракота» (terra cotta) в переводе с итальянского звучит как «обожженная глина», «обожженная земля»; короластика – скульптурное изображение девушки. Изготовление короластики уходит своими корнями в глубокую древность.

Хотя короластика как вид художественной деятельности появилась задолго до развития греческой монументальной скульптуры, эволюция

последней оказала существенное воздействие на возникновение новых иконографических и стилистических типов в терракоте. Несмотря на то, что изучение античных глиняных статуэток прошло длительный путь развития, исследователями этой категории терракот не разработана система признаков, которая позволяла бы датировать фигурки вне комплекса. В некоторых случаях в качестве аналогий привлекают монументальную скульптуру, однако соотношение закономерностей развития такого индивидуального искусства, как скульптура, и производства массовой продукции рядового ремесленника пока не определено. Поэтому обращение к иконографическим канонам может служить только относительным репером, указывающим на возникновение определенного типа в коропластике. Сами же иконографические схемы существуют, не изменяясь, довольно долго [1].

Многочисленные словари и энциклопедии собрали определения этого концепта. Термин «коропластика» (от греч. *куге* – девушка, женская статуэтка, кукла и *plastike* – ваение) означает изготовление женских фигурок из обожженной глины, воска, гипса и пр. [2].

Терракота – это фигурки и декоративные элементы архитектуры из обожженной глины в Греции, Этрурии и Риме. Этими изделиями славились Танагра, Коринф, Афины; в эпоху эллинизма – малоазийский г. Мирина; известны они и в городах Причерноморья [3].

В другом источнике [4] читаем следующие определения понятия «терракота»:

1) грубая отформованная и обожженная глина, используемая для стеновых орнаментальных покрытий, украшений крыши, плит пола и черепицы. Обычно имела красочное покрытие. Древнегреческая черепица известна двух типов: *солены* и *калиптеры*. Вся поверхность кровли выстилалась широкими плоскими соленами, узкими калиптерами накрывались продольные швы между ними. Ряды выкладывались от нижнего края к коньку крыши, где использовалась особая коньковая черепица. В ранних храмах облицовки из терракоты применялись ко всем частям

деревянных конструкций. Этот прием повторяется и в древнейших каменных постройках (сокровищница граждан Гелы в Олимпии, храм Зевса в Сиракузах, храмы Селиунта и Метапонта): облицовка из терракоты применялась для карнизов и даже каменных блоков;

2) скульптурная (коропластика) – мелкая глиняная пластика, повсеместно распространенная в античности. Ее возникновение относится еще к первобытной эпохе (т.н. «глиняный период»), но наибольшего совершенства искусство терракоты достигает в Греции IV-III вв. в мастерских Танагры (в Беотии).

Изготовление короластики состояло из следующих последовательных операций:

- 1) подготовка глиняного теста («отмучивание»);
- 2) лепка от руки или формовка в форме-матрице (полые формы появляются в Греции во 2-й половине VII в. до н.э. Для изготовления одной статуэтки могло использоваться до 14 отдельных форм);
- 3) доработка перед обжигом (ретушь);
- 4) обжиг (после предварительной просушки);
- 5) раскраска [5].

Коропластика изготовлялась из особых сортов глины, которая после обжига приобретала характерную фактуру (от грубозернистой до тонкой, со сплошной или частичной полировкой) и цвет (от черного и красно-коричневого до светлого кремового).

Статуэтки VI-V веков до н.э. в основном изображали божеств и животных. Это было приношение богам как в домашних культах, так и в святилищах; их помещали также в могилы (особенно детей и женщин), изредка их находили и в тризнах.

Анализ глины статуэток также не всегда позволяет с уверенностью говорить о центре производства, так как в окрестностях почти каждого города находились залежи различных сортов глины, отличавшихся по качеству, цвету и примесям. Поэтому при определении происхождения

коропластики помимо состава керамического теста необходимо принимать во внимание особенности технологии производства, стилистические приемы, систему росписи и, наконец, подбор сюжетов.

Кроме того, пока остается неизвестным и то, как на Боспоре была организована и развивалась рассматриваемая отрасль художественного ремесла.

Период бытования терракот в северопонтийской, в частности боспорской коропластике, относящихся к определенному привозному типу – малоазийскому, – растягивался на более длительный срок, чем его существование в тех местах, где этот тип возник первоначально. Поэтому для получения детальной картины необходимо проследить развитие рассматриваемых типов в местном производстве.

Таким образом, исследование техники и технологии производства коропластики на Боспоре имеет прямое отношение к их датировке, поскольку статуэтки, полученные методом механического копирования, могут быть отделены от своего прототипа определенным отрезком времени, иногда весьма значительным. Правильная же датировка изделий коропластики, как и любого вида археологического материала, – первостепенная задача при их научной обработке.

Самого пристального внимания заслуживает продукция местных мастерских как материал, характеризующий ту среду, для которой он предназначался. Возможно, в жизни древних греков не существовало строгих установок относительно предназначения терракотовых статуэток. Иногда об этом свидетельствуют обстоятельства находок, особенности производства терракот, их иконография и сюжеты.

Начиная с раннего времени глиняные фигурки служили приношением в храм, на домашний алтарь, они также сопровождали погребение. Вместе с тем при раскопках античных культовых комплексов, посвященных различным по своему характеру божествам, нередко встречаются однотипные статуэтки. Не стоит забывать, что спрос на те или иные типы

терракот, приносившихся в качестве даров, определял популярность избранного круга сюжетов [6].

Массовое производство коропластики привело к доступности их широким слоям общества. Об этом свидетельствуют раскопки греческих городов и некрополей. Интересные сведения в связи с этим содержатся в басне Эзопа: «Гермес захотел узнать, как оценивают его люди. Приняв вид обыкновенного человека, он зашел в лавочку коропласта и спросил о цене статуэтки Зевса. «Она стоит одну драхму», – ответил продавец. Бог усмехнулся и спросил о цене статуэтки Геры. Она стоила немного дороже. Увидев статуэтку, изображавшую его самого, он подумал: «Если я – любимый бог у людей, то статуэтка изображающая меня должна стоять дороже всех других». «Как дорога вот эта?» – спросил он. «Если ты возьмешь две первые, то эту я отдам тебе даром!». Отсюда выходит, что статуэтки были доступны, но все же лучшие образцы стоили недешево.

В древнегреческих изделиях коропластики нашли свое воплощение мифологические образы, отразились различные верования древних эллинов, их повседневная жизнь и представления о прекрасном. Эти произведения искусства вводят нас в духовный мир той отдаленной эпохи, раскрывают перед нами мировоззрения древних. Находки новых произведений коропластики имеют большой научный интерес.

Таким образом, изучение коропластики весьма актуально, т.к. позволяет узнать много нового и интересного о культуре наших далеких предков.

### **Список используемой литературы:**

1. *Ильина Т.А.* Проблемы исследования античной коропластики Боспора: опыт комплексного анализа материалов святилища на Майской горе близ Фанагории: автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 2008.

2. Популярная художественная энциклопедия / под ред. В.М. Полевого. М., 1986.

3. *Белов Г.Д.* Терракота Танагры. Л., 1968; *Бритова Н.Н.* Греческая терракота. М., 1969; Терракоты Северного Причерноморья. М., 1970.

4. *Лисовый И.А., Ревяко К.А.* Античный мир в терминах, именах и названиях: Словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции и Рима / науч. ред. А.И. Немировский. 3 изд. Минск: Беларусь, 2001.

5. *Бритова Н.Н.* Греческая терракота. М., 1969; *Денисова В.И.* Коропластика Боспора. Л., 1981; *Кобылина М.М.* Терракотовые статуэтки Пантикапея и Фанагории. М., 1961.

6. *Ильина Т.А.* Проблемы исследования античной коропластики Боспора: опыт комплексного анализа материалов святилища на Майской горе близ Фанагории: автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 2008.