



УДК 80

А.С. Коваленко

В.Ю. Ненашева

Н.О. Подпоринова

Коваленко Алена Сергеевна, студентка 3 курса Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: miskovalenko1990@mail.ru

Ненашева Виктория Юрьевна, студентка 3 курса Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vikchnen@mail.ru

Подпоринова Надежда Олеговна, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: n.podporinova@mail.ru

ПЕСЕННО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО А. СТИХАРЕВОЙ В КУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ КУБАНСКОГО РЕГИОНА

В статье рассматривается творческий путь певицы, становление ее исполнительской и творческой деятельности. В работе обобщены сведения о профессиональной деятельности А. Стихаревой и опыт создания масштабных культурных проектов. Автор акцентирует внимание на сочетании композиторских задатков певицы с уникальным творческим вокальным методом.

Ключевые слова: мюзикл, творческая деятельность, творческая атмосфера, кубанский регион, исторические события.

A.S. Kovalenko
V.Yu. Nenasheva
N.O. Podporinova

Kovalenko Alyona Sergeevna, student of 3rd course of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: miskovalenko1990@mail.ru

Nenasheva Victoriya Yuryevna, student of 3rd course of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: vikchenn@mail.ru

Podporinova Nadezhda Olegovna, senior lecturer of department of pop-jazz art of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: n.podporinova@mail.ru

SONG AND POETIC WORKS OF A. STIKHAREVA IN CULTURAL CONDITIONS OF THE KUBAN REGION

The creative way of singer, the formation of author and performer is being considered in the article. In work data on professional activity by A. Stikhareva and the experience in creating large-scale cultural projects are generalized. The author stops the attention on a combination of author's inclinations of the singer to a unique creative vocal method.

Key words: musical, creative activity, creative atmosphere, Kuban region, historical events.

«Я сочиняю музыку, как она мне слышится, как я ее чувствую»

Г. Соколов

«Всякое художественное пространство является авторской моделью мира, оно отражает и пересоздает окружающую действительность»

М.М. Бахтин

Культура Краснодарского края – одна из самых уникальных и самобытных областных культур России. Кубанские традиции формировались и укреплялись в тесной связи с историческими событиями, происходившими на данной территории. Изучение наследия прошлого на Кубани в целом происходит на базе общеобразовательных организаций и учреждений современного музыкального образования, что способствует реализации задачи духовного развития как молодого, так и более старшего поколения. Это обусловлено тем, что духовный рост человека не имеет верхней границы и происходит непрерывно на протяжении всей жизни.

Поэт, композитор и актриса А.Н. Стихарева – уроженка Донецкой области Украины, где всегда прослеживались тесные культурные связи с кубанским регионом. Возможно, именно близость донских и кубанских земель помогли поэтессе прекрасно адаптироваться не только к южному климату Краснодарского края, но и местному песенному фольклору, культуре казачества, традициям искусства.

Именно здесь и сложилось творчество А. Стихаревой. Ведь в столице Кубани, городе Краснодаре, создана наиболее благоприятная почва для сохранения и развития музыкальных интонаций местного фольклора в творчестве современных авторов. И сегодня А. Стихарева с достоинством представляет эстетичность музыкальной и театральной культуры Краснодарского края. Как композитор-песенник она получила признание благодаря песне «Краснодар – город надежды», которая стала неофициальным гимном города и по сей день не утратила своей популярности. Также перу А. Стихаревой принадлежат песни: «Краснодар», «Синеокая Анапа», «О, моя Россия», «Молодежь Кубани», «Судьба матери». Всего она написала более 500 песен, которые относятся к разным жанрам – народной, казачьей песне, эстраде, поп-року, шансону. Попробовав силы в различных вокальных направлениях, А. Стихарева решила объединить свой певческий и актерский талант, что естественным образом выразилось в создании произведения укрупненной музыкальной формы – мюзикла,

интегрирующего в себе разные виды искусства. Так она поставила первый краснодарский мюзикл «Филомена, или Вы написали мою судьбу», задуманный в стиле французских постановок.

Главная героиня произведения – королева Филомена, которой Белый и Черный Ангелы предлагают выбрать свою судьбу. От этого выбора зависит жизнь всех ее подданных – останутся ли они несчастными или получат счастье и покой. Королева проходит через испытания, потери и измены, и за один день в королевстве сменяются все времена года. Вокруг имени Филомены, означающего «сильную любовь», обитает множество мистических тайн. Посыл мюзикла А. Стихаревой заключается в том, что у каждого человека в любой ситуации существует выбор как минимум из двух вариантов.

Перед А. Стихаревой возникла сложная задача при создании своего значимого и интересного проекта. Автор соприкоснулась с технологией создания и передачи целого комплекса духовных и материальных ценностей, с которыми взаимодействуют простые люди. Хотя автор мюзикла отмечает высокий уровень каждого вида искусства в своем произведении, основную ставку она делает на музыку. Именно через нее зритель и должен воспринять основную идею «Филомены»: ангелы каждый день играют людскими судьбами, но у каждого человека всегда есть возможность выбрать своего ангела.

В мюзикле прослеживается единство пространства и времени, что философ М.М. Бахтин назвал «хронотопом». При этом А. Стихаревой удалось творчески интерпретировать категории пространства и времени соответственно каждому виду искусства в мюзикле. В лирическом компоненте пространственное моделирование не обнаруживается, зато балетные сцены напрямую связаны с внешним пространством, декорациями. Целостная пространственная картина «Филомены» составлена по принципу мозаики, что придает проекту уникальность.

Поющий текст мюзикла представляет собой дискретную форму, т.е. прерывную. Но и здесь автору удается объединить действие мюзикла в целостную картину за счет распределения событий по принципу места и времени в развитии сюжетных линий. Главным достижением А. Стихаревой в композиции мюзикла можно считать конвергенцию выстроенной пространственной линии, сведение ее в одну точку. Этой точкой становится сама Филомена, лирический субъект времени.

Но главным объектом мюзикла, по словам его автора, является музыка, вследствие чего у нас возник интерес к особенностям ее написания. В науке выделяются три аспекта влияния мультимедийных технологий на создание музыкального произведения:

1) посредством оптимизации творческой деятельности композитора с помощью цифровой техники. Благодаря современному оборудованию композитор может прослушать собственную многотембровую идею еще до ее исполнения оркестром или ансамблем. Так, А. Стихарева в своем интервью делала акцент на тщательности написания каждой композиции мюзикла, в процессе переписывая некоторые из них. Этой технологии в работе придерживаются многие современные композиторы, среди которых – Э.Н. Артемьев, Г.Г. Белов;

2) посредством многообразного тембрового обновления. В современные компьютерные программы включено больше тысячи тембров, многие из которых не имеют аналогов среди акустических музыкальных инструментов. Так возникает целое направление – техническая музыка. Для композитора «Филомены» это также является прекрасной возможностью подчеркнуть в мюзикле именно музыку;

3) посредством участия автора в интерпретации собственного творческого продукта. Композитор А. Стихарева, выступившая также актрисой и певицей в мюзикле, выполнила многообразные творческие задачи. Это говорит о наличии в ее творчестве устойчивого нравственно-эстетического критерия отбора выразительных средств, которые возникают

благодаря применению в ее композиторской, актерской и вокальной деятельности многочисленных творческих приемов и методов.

Сегодня, в эпоху глобального культурного кризиса, мы наблюдаем общий кризис музыкального искусства, что неизменно сказывается на состоянии регионального музыкального искусства. Мы считаем, что композитор и певица А.Н. Стихарева способствует развитию музыкального искусства кубанского региона, т.к. ее творчество направлено на духовное развитие общества Краснодарского края и воплощает в себе актуальные современные идеи в музыке, благодаря чему слушатель способен их воспринимать и переосмысливать.

Творчество А. Стихаревой качественно интегрировалось в культуру кубанского региона со всем его многообразием. Все ее произведения создавались, можно сказать, на любой вкус для простых людей, были направлены на развитие духа патриотизма и заставляли каждого слушателя задаваться легкими бытовыми философскими вопросами. Пожалуй, главным ее произведением можно считать мюзикл «Филомена, или Вы написали мою судьбу». Он стал пиком творчества А. Стихаревой, к которому она постепенно шла, а также смогла объединить свои актерские, певческие, композиторские навыки. И это стало возможно только благодаря культурному пространству города Краснодара. В лице своего мюзикла А.Н. Стихарева сумела воплотить поистине «народный проект», который заслуживает права стать востребованным не только в России, но и за ее пределами. Это подтверждает, что в культурном поле кубанского региона присутствуют необходимые творческие силы, которые даже в ограниченных условиях способны воплощать масштабные творческие проекты, работать на благо развития культуры и общества региона.

Список используемой литературы:

1. *Библер В.С.* Михаил Михайлович Бахтин, или поэтика культуры // На путях к гуманитарному разуму. Москва, 1991. 176 с.
2. Стихарева Алена: «Филомена» – сильная любовью. [Электронный ресурс]. URL: <https://kuban.mk.ru/articles/2016/02/03/alena-stikhareva-filomena-silnaya-lyubovyu.html> (дата обращения: 13.09.2019)
3. Стихарева А. Биография. URL: <https://the-fasol.com/info.php?id=70133> (дата обращения: 13.09.2019)